




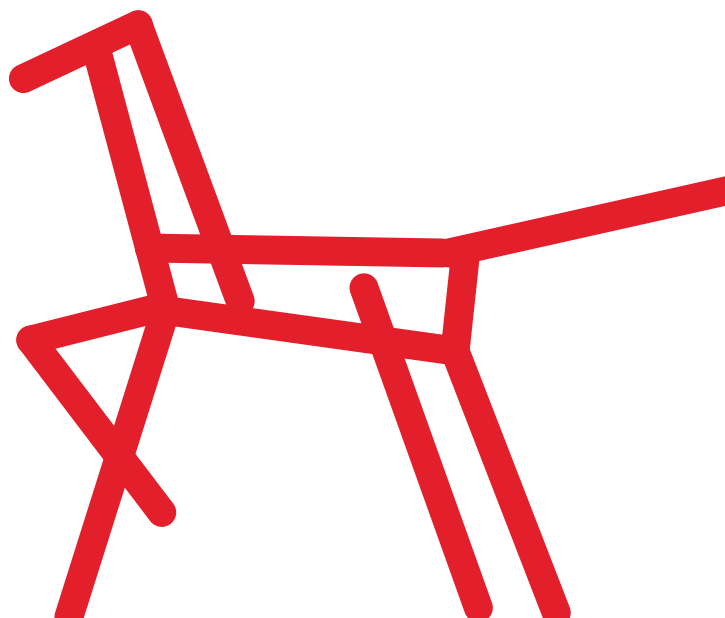
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСТВА, СЕМЬИ И ВОСПИТАНИЯ»



# **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ПО ОРГАНИЗАЦИИ РОДИТЕЛЬСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ В ОБЛАСТИ ПРИБЛИЖЕНИЯ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНО- ИСТОРИЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ**

ИНСТИТУТ ВОСПИТАНИЯ



## **АННОТАЦИЯ**

Методические рекомендации для педагогов по организации родительского просвещения в области приобщения детей к культурно-историческому наследию адресованы педагогам, осуществляющим в образовательной организации воспитательную деятельность. Методические рекомендации служат оптимизации деятельности педагога и помогают ему организовать работу в названном направлении и включить в нее партнерские организации, а также семьи воспитанников. Предложена новая модель организации работы по приобщению воспитанников к культурно-историческому наследию, рекомендации по родительскому просвещению и описание ряда технологий, которые можно использовать в практической деятельности.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Приобщение молодого поколения к культурно-историческому наследию — это формирование ценностного отношения детей и молодежи к истории и культуре своей Родины, а в конечном итоге — их патриотических начал и культурной идентичности. Работа образовательной организации в данном направлении не должна быть стихийной. Особенно важно создать воспитательную среду, которая интегрирует усилия образовательной организации, учреждений культуры региона и семей воспитанников.

Актуальность работы образовательной организации по приобщению обучающихся к культурно-историческому наследию определяется тем, что, с одной стороны, его объекты (памятники, ансамбли, памятные места, исторические города и др.) имеют богатый потенциал в воспитании патриотизма, формировании исторической картины мира, во включении детей и подростков в контекст родной культуры, а с другой — тем, что молодое поколение подвергается воздействию массовой культуры, которая может прививать чуждые российской ментальности ценности. Кроме того, педагоги-практики нуждаются в материалах, которые позволяют организовать целенаправленный воспитательный процесс.

Настоящие рекомендации, адресованные учителям, классным руководителям, воспитателям, педагогам дополнительного образования, описывают методические основы организации работы образовательного учреждения по приобщению обучающихся к культурно-историческому наследию, содержат теоретическое обоснование и нацелены на формирование представлений педагогов о воспитательном потенциале объектов культурно-исторического наследия, о принципах, формах, методах и средствах приобщения к нему воспитанников.

Практическую ценность имеют рекомендации относительно учета возрастных особенностей воспитанников при организации работы по приобщению к культурно-историческому наследию, взаимодействия школы и семьи в этом процессе и описание технологий приобщения детей к культурно-историческому наследию в условиях единого образовательного пространства.

В качестве ожидаемого результата от использования данных методических рекомендаций следует назвать вовлеченность детско-родительского сообщества в процесс приобщения к культурно-историческому наследию своего населенного пункта, региона, всей страны, формирование у них ценностного отношения к истории и культуре многонациональной России.

Новизна предлагаемых рекомендаций в сравнении с другими подобными разработками состоит в том, что в них последовательно представлена идея приобщения к объектам культурно-исторического наследия на основе социального партнерства, учитывающая специфику современной образовательной и культурной среды, использующая разнообразные (в том числе и цифровые) ресурсы и включающая воспитанников в режим эмоционально окрашенной коллективной деятельности.

## **ОБОСНОВАНИЕ И АКТУАЛЬНОСТЬ РАЗРАБОТКИ**

Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей традиционные российские духовные ценности, имеющей выраженные патриотические и гражданские установки и уважающей историю, культуру страны, наследие предков.

Будущее как всей страны, так и каждого гражданина напрямую зависит от осознания своеобразия исторических вех, судеб страны, деяний предков. То, что передано нам предшествующими поколениями или создается ныне живущими, имеет историческую, эстетическую, художественную, научную, духовную ценность, обобщается в понятии «культурно-историческое наследие», то есть характеризуется как ценное и почитаемое и передается от поколения к поколению.

К объектам культурно-исторического наследия, согласно Федеральному закону «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ, относятся *объекты недвижимого имущества (включая объекты археологического наследия) и иные объекты с исторически связанными с ними территориями, произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры*. К основным материальным объектам культурно-исторического наследия Российской Федерации относятся памятники, ансамбли и достопримечательные места, а в широком понимании — и язык, искусство, литература, фольклор, традиции народа.

В объектах культурно-исторического наследия отражается менталитет, верования, традиции, модели поведения народа. В них запечатлевается и сохраняется история.

Важнейшее свойство культурно-исторического наследия состоит в том, что его объекты, нуждающиеся в защите общества, сами являются средством защиты общества от вредных влияний, вследствие чего выполняют воспитательную функцию: приобщение к ним формирует духовное начало общества и каждого гражданина. Обращаясь к объектам культурно-исторического наследия, педагог формирует патриотическое сознание, дает духовно-нравственные ориентиры, показывает неразрывную связь поколений людей, объединенных общим историческим путем и культурой.

## **ОБОСНОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ И НОВИЗНЫ ПРЕДЛАГАЕМОЙ РАБОТЫ**

Приобщение детей к культурно-историческому наследию России осуществляется в урочной и внеурочной деятельности, воспитательной работе.

Урочная и внеурочная деятельность характеризуется большим арсеналом способов, форм, средств приобщения детей к культурно-историческому наследию. Ключевое значение в системе воспитания отводится понятиям среды, или воспитательного пространства. Воспитательное пространство, обеспечивающее приобщение детей к культурно-историческому наследию России, создается единством целенаправленных усилий субъектов воспитательной деятельности: педагогических работников образовательной организации (учителей, воспитателей и др.), сотрудников учреждений культуры (библиотекарей, музейных работников и др.), общественности, родительского сообщества.

Именно консолидация усилий системы образования и учреждений культуры является необходимым условием успешности создания среды, обеспечивающей приобщение детей и подростков к культурно-историческому наследию России.

Новизна предлагаемого подхода к организации работы образовательной организации по приобщению детей и подростков к культурно-историческому наследию России состоит в том, что она опирается на единство четырех принципов:

- 1) принцип социально-педагогического партнерства** обозначает приоритет деятельности, в которой на условиях доверия, единства целей и ценностей, личной и коллективной ответственности, добровольности и длительности взаимодействуют образовательное учреждение, родительское сообщество и партнерские организации и учреждения, заинтересованные в сохранении культурно-исторического наследия и приобщения к ним детей и подростков, прежде всего учреждения культуры и общественные организации и движения;
- 2) принцип культуросообразности** воспитания предполагает диалогическую позицию субъектов воспитательного процесса и погружение в контекст культуры;
- 3) принцип идеалосообразности** толкуется как ориентация на идеальную личность, на достижение идеала в воспитании, который представляет собой спектр определенных качеств, идеальное представление о современном человеке, имеет аксиологическую сущность и является целевым ориентиром для педагога;

**4) принцип событийности** предполагает организацию запоминающихся, ярких, вызывающих эмоциональный отклик, интеллектуально и коммуникативно насыщенных событий, связанных с историей и культурой народа: праздников, фестивалей, акций, флешмобов, квестов и др. События такого характера выводят воспитанников из повседневности в атмосферу единения детей и взрослых вокруг чего-то, что является важным, ценным.

Воспитание на основе культурно-исторического наследия опирается на аксиологический, краеведческий подходы, идет в русле музейной, театральной и этнопедагогики.

Значимым в ходе приобщения к культурно-историческому наследию является учёт возраста воспитуемых (таблица 1).

*Таблица 1 – Учет возрастных особенностей воспитанников в процессе их приобщения к культурно-историческому наследию*

Цель работы	Масштаб осваиваемого КИН	Виды деятельности и основные практики
<b>Дошкольное детство</b>		
Принятие воспитанниками традиций семьи, норм социального поведения	Семья, родной город, поселок, село, деревня	Получение первого опыта исторического анализа по принципу «было-стало» и осмысление доступных культурных образцов на фоне сохранности детства. Совместный детско-родительский труд по поддержанию традиций семьи. Семейное чтение. Участие в традиционных праздниках и событиях (Масленица, календарные праздники и др.). Прогулки познавательной направленности. Наблюдение за деятельностью взрослых и подражание.
<b>Младший школьный возраст</b>		
Формирование первичного понятия о культурно-историческом наследии родного края. Формирование готовности к принятию культурно-исторического наследия России	Родной край	Обращение к объектам КИН региона. Осознание связей «история России — история семьи», «культура региона — культура России». Погружение в традиционный уклад жизни. Знакомство с историческим временем и историей своей семьи, с семейными рассказами и преданиями. Совместный детско-родительский труд по изучению и охране объектов КИН. Семейное чтение. Участие в традиционных праздниках. Первый опыт проектной деятельности под руководством взрослого. Участие в воспитательных событиях, приобщающих к КИН.

<b>Ранний подростковый возраст</b>		
Осознание ценности культурно-исторического наследия России, формирование познавательной самостоятельности в изучении истории и культуры Родины, стремления сохранять КИН	Россия, Родина	Осознанное изучение истории, литературы и других предметов. Обращение к объектам КИН России. Семейный туризм. Проектная деятельность в группе под руководством взрослого. Участие в традиционных праздниках и календарных событиях (День Победы, День родного языка и др.).
<b>Подростковый возраст и период ранней юности</b>		
Осознание исторического пути России, ее вклада в мировую культуру, формирование гражданской и культурной идентичности личности	Россия в контексте мировой истории и культуры	Накопление значительного багажа знаний о КИН России. Осознание связей «прошлое — настоящее», «история России — мировая история», «культура России — культура мира», «культура региона — культура России». Участие в киноклубах, встречах с выдающимися людьми, акциях. Обращение к объектам КИН России. Семейный туризм. Самостоятельная проектная деятельность. Участие в традиционных праздниках и событиях, в том числе в роли организаторов и соисполнителей (День славянской письменности и культуры, День воинской доблести и др.).

## **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РОДИТЕЛЬСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ В ОБЛАСТИ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ**

В работе по воспитанию детей роль организатора, наставника, модератора, как правило, выполняют представители образовательной организации: учителя, классные руководители, педагоги дополнительного образования, воспитатели. Воспитательное воздействие образовательной организации является планомерным, целенаправленным, систематичным, тогда как в семье оно осуществляется естественно и стихийно, в процессе совместного проживания каждого дня и межличностных контактов. Дети перенимают от родителей модели поведения, доверяют их оценкам и наследуют опыт.

Успешность этой работы определяется в значительной мере тем, насколько родители вовлечены в деятельность образовательной организации и насколько продуктивно образовательная организация помогает родителям организовать семейное воспитание. Роль образовательной организации по включению родителей в целенаправленную работу по приобщению детей к культурно-историческому наследию состоит в том, что образовательная организация организует просвещение и обучение представителей родительского сооб-

щества, вовлекает их в совместную детско-родительскую деятельность, сопровождает процесс семейного воспитания.

Просветительская работа педагога в родительском сообществе организуется в разных **формах**:

- тематическое родительское собрание — собрание родителей класса, посвященное определенной теме, в ходе которого выступают педагоги и сообщают о работе школы в аспекте задач приобщения к культурно-историческому наследию, информируют о возможностях среды, проводят анализ деятельности, организуют коллективное участие семей воспитанников в организуемых школой событиях;
- мастер-класс — форма деятельностного участия, которая предполагает как просвещение, так и проживание образовательного события, обретение определенного опыта;
- просветительская лекция — выступление приглашенного специалиста с целью получения информации об объектах культурно-исторического наследия, возможностях социокультурной среды региона, средствах воспитания и др.;
- обмен мнениями / круглый стол — активная диалоговая форма, в которой родители наравне с педагогами становятся участниками процесса обмена опытом и смыслами;
- конференция родителей — просветительское мероприятие, в ходе которого наиболее активные родители выступают с докладами на предложенную согласно общему плану тему, соответствующую задаче приобщения к культурно-историческому наследию;
- родительская школа — серия образовательных мероприятий, обучающих родителей применению технологий семейного воспитания.

## ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ С ЦЕЛЬЮ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ

### Технология «От истории семьи — к истории Родины»

Технология предусматривает внутрисемейное взаимодействие с целью обобщения и передачи семейного опыта, воспитания семейными традициями, формирование представления подрастающего поколения о том, что история семьи и судьбы предков непосредственно связаны с историей Родины.

**Возраст:** 5–18 лет.

**Содержание:** педагог целенаправленно сопровождает семейную коммуникацию и формирование традиций семейного воспитания на основе традиционных российских ценностей, организует презентацию лучших семейных практик и историй.

Связь истории семьи с историей России прослеживается в семейных легендах и преданиях, в изучении генеалогии и построении семейного древа, в рассказах о предках, изучении семейных альбомов, в традиции посещения родственников и семейных праздниках, в чтении старых писем, дневников, воспоминаний (при условии их сохранности). Если в семье есть представители, внесшие вклад в развитие региона, страны, то эти люди и их судьбы могут стать предметом изучения. Семья может обратиться к архивным материалам, к воспоминаниям очевидцев, к информации о наградах предков. Особенно ценна поисковая работа семьи — разыскивание информации о героях-воинах, участниках Великой Отечественной войны, посещение мест их захоронения, участие в акции «Бессмертный полк», размещение информации о своем герое на специализированных сайтах и др.

Обсуждение в семье может строиться по вопросам: *Как жили наши предки в годы...? Почему судьба ... сложилась именно так? В каких исторических событиях принимали участие ...? Чем занимались наши прадеды? Какие тайны хранит старый дом? Как жили люди, чьи портреты мы видим в нашем альбоме? Как события ... сказались на жизни нашей семьи? Внесла ли наша семья вклад в ...? Кого из наших предков можно считать героем своего времени? С кого мы должны брать пример? Чем знаменит...? Чьи мы потомки?*

Такая работа, с одной стороны, формирует представление ребенка о живой истории: она становится близкой детям. С другой стороны, она показывает, что судьбы семей и всей страны образуют тесное единство. И наконец она позволяет всем членам семьи почувствовать родственную связь с предками.

Реализация технологии «От истории семьи — к истории Родины» предполагает следующие этапы деятельности.

**Этап 1. Проектирование.** Целеполагание. Постановка целей организации семейных мероприятий, выбор организационных форм. Определение этапов подготовки, выбор воспитательных средств, в том числе цифровых. Прогнозирование основных результатов.

**Этап 2. Анализ.** Анализ потенциала семейных историй, артефактов семейного прошлого в приобщении к истории и традициям всей страны и готовности и возможностей семей делиться своими историями (анкетирование). Просвещение родителей.

**Этап 3. Организация деятельности.** Разработка воспитательного маршрута в рамках технологии. Информирование (условия участия семей в коллективной работе, обеспечение безопасности и др.). Подготовка атрибутов (подбор фотографий, написание сочинений и др.). Коммуникация.

**Этап 4. Реализация.** Участие семей в конкурсных мероприятиях. Презентация.

**Этап 5. Рефлексия.** Подведение итогов работы. Оценка воспитательного результата. Определение перспектив.

Вариантами реализации технологии «От истории семьи — к истории Родины» могут быть следующие:

- история в фотографиях: организация выставки старых семейных фотографий с комментариями (где и кто снят, что изображено, кто фотограф, как на снимке отражается история семьи и ее традиции, образ жизни и т. п.);
- семейный альбом: семейное рассматривание альбома с фотографиями, сопровождаемое рассказом о снятом моменте, времени, людях, разъяснение семейных связей, воспоминания, рассказ о них;
- конкурс семейных историй: семьи готовят истории согласно предложенным рубрикам («Наша семья в годы войны», «Мой дед — герой», «Мастер на все руки», «Родовое гнездо» и т. п.). Конкурс проводится публично, слушателями и выступающими, членами жюри становятся представители детско-родительского сообщества, педагогические работники, представители общественности;
- семейное сочинение «Мы помним, как...». Работа начинается с рассказа представителей старшего поколения о значимом событии истории. Это может быть воспоминание о том, как семья переживала вместе со всей страной первый полет человека в космос, Олимпиаду-80 с улетающим олимпийским Мишкой, вывод войск из Афганистана и т. д. Далее дети подбирают соответствующие иллюстрации и оформляют на альбомных листах сочинение-сообщение на основе рассказа члена семьи. Сочинение может начинаться так: «Моя бабушка помнит, как вся страна / весь поселок / в ее школе...» Оформленные сочинения вывешиваются в классе;
- посетим малую родину: поездка в места детства родителей или бабушек и дедушек. Рассказы о детстве в этих местах, посещение памятных мест: школы, дома творчества, клуба и др. Воспоминания, рассказ о них. Очень важно, чтобы младшее поколение узнало, что особенно дорого в воспоминаниях старших, какие события были пережиты в этом населенном пункте. Подготовка фотоотчета;
- летопись: межпоколенческий состав семьи определяет известные семье даты истории рода, составляет летопись, по возможности подбирает фотографии и другие свидетельства семейной истории;
- история старой вещи: если в доме обнаруживается предмет или вещь, принадлежавшая представителям предшествующих поколений, то дети совместно с родителями узнают историю этой вещи или предмета. Это могут быть артефакты советского быта, вышедшие из обихода, но сохранившиеся в хозяйстве, старые игрушки, книги с дарственными подписями и т. п.

Важно, чтобы работа завершилась публичной презентацией, когда в образовательном учреждении организуется выставка и дети выступают публично, рассказывая о представленных ими экспонатах;

- карта близких людей: семьи воспитанников отмечают на карте России места, где живут их родственники и близкие друзья семьи. Далее дети приносят в класс свои карты и переносят данные на общую карту большего формата. В итоге получаются данные обо всех друзьях и родственниках учеников класса. В декабре по имеющимся адресам тех, кто отмечен на карте, отправляются коллективные поздравления, дети ожидают получить ответное поздравление из разных регионов страны на адрес школы и класса от друзей и родственников. Такая деятельность показывает, что Россия состоит из людей, которые связаны родственными или дружескими связями;
- свадебное платье мамы: дети по заданию педагога расспрашивают родителей, когда, где и как проходило их бракосочетание, как выглядело мамино платье, рассматривают фотографии, а потом рисуют маму в платье невесты, либо семейную пару, либо только платье. В классе проходит выставка рисунков;
- пресс-конференция бабушек: темой конференции могут стать «Жизнь детей в СССР», «Пионеры: кто они?», «Во что играли во дворах советские дети?», «Мода: из года в год», «Самый лучший фильм: кино сквозь десятилетия» и др. Бабушки получают задание обобщить свои воспоминания, подготовить презентации. Матери, отцы и дети становятся журналистами, которые готовят вопросы для выступающих по подгруппам. По итогам пресс-конференции каждая подгруппа выпускает свою газету с фотографиями, описанием мероприятия и резюме сообщений бабушек.

## Технология «Внутренний туризм»

Технология предусматривает семейные и групповые путешествия по родному краю, историческим и культурным местам других регионов России, пешие прогулки, а также виртуальные и заочные экскурсии. Проводится специальная работа до путешествия или экскурсии, знакомящая с маршрутом и выстраивающая ожидания воспитанников, формирующая фоновые знания, а также работа после путешествия, способствующая закреплению полученных знаний и запоминанию.

**Возраст:** 7–18 лет.

**Содержание:** педагог знакомит родительское сообщество с доступными туристическими маршрутами, туристическими кластерами региона и страны, оценивает потребности и возможности семей, проводит просветительскую работу относительно объектов туристических маршрутов, их культурно-исторической и духовной ценности и воспитательного потенциала. При отсутствии материальных возможностей или иных ресурсов можно прибегнуть к формату виртуальной экскурсии, которая проводится в цифровой среде, а также заочной экскурсии или путешествия, которое готовят семьи, собирая информацию о том или ином маршруте, историческом или культурном объекте, подбирают соответствующий видеоряд, а потом проводят презентацию материалов или игру-путешествие, знакомящую с историческим местом или артефактами культуры.

Семейные путешествия — это действенное средство создания неповторимой семейной атмосферы. Путешествия сопровождаются усиленной семейной коммуникацией, они насыщены событийно и эмоционально, позволяют увидеть воочию свою малую родину или часть России, почувствовать себя причастными к судьбе страны. Они объединяют семью, запечатлеваются в памяти ребенка на всю жизнь. Поездки сопровождаются фотографированием, покупкой сувениров, а завершаются семейными встречами и коллективным просмотром фотографий. В воспитательных целях следует использовать возможности и материалы семейных путешествий в организации работы по приобщению детей к культурно-историческому наследию. Учитель в работе с родителями может пропагандировать внутренний туризм как культурно-просветительского, так и экологического направления, помогать выбрать маршруты и направления, объекты культурно-исторического наследия, которые могут стать точкой притяжения для семей с детьми. Воспитанников старших классов нередко объединяют в туристические группы, в состав которых входят и представители родительского сообщества.

Туризм как форма воспитательной работы и технология внутреннего туризма реализуются в партнерстве с организациями, занимающимися туристическими поездками и маршрутами, в том числе турклубами. Они помогут обеспечить информационный контент, бытовые и логистические условия и безопасность. Важно не только выбрать маршрут, но и определить время путешествия. Нередко в основу выбора кладут не только временной ресурс семьи, но и знаковые события, которые отмечают в местах поездки (дни региона, парады), этнофестивали («Люди Леса», Сыктывкар; «Крутушка», Казань и др.), юбилейные даты, исторические реконструкции («Гнездово», Смоленская область; «Битва на Воже», Рязанская область и др.) и т. п.

Виртуальные экскурсии организуются с помощью готовых цифровых ресурсов. [В коллекции портала «Культура.РФ» имеются виртуальные туры и трехмерные панорамы крупнейших музеев, художественных галерей и архитектурных ансамблей страны.](#) Туристические кластеры и маршруты представлены на специализированных сайтах, например на сайте [«Туризм на русском»](#). На сайте Института изучения детства, семьи и воспитания представлен [материал для семей, путешествующих с детьми](#), содержащий педагогические рекомендации и рекомендации для родителей.

Структура организации реального, виртуального или заочного путешествия, приобщающего к культурно-историческому наследию, предполагает следующие этапы деятельности.

**Этап 1. Проектирование.** Целеполагание. Постановка целей организации путешествия, выбор маршрута и объектов культурно-исторического наследия, которые следует посетить. Определение этапов подготовки, вариантов экскурсии/путешествия, установление партнерского взаимодействия, выбор воспитательных средств, в том числе цифровых. Прогнозирование основных результатов.

**Этап 2. Анализ.** Освоение, расширение, углубление, систематизация знаний об объектах культурно-исторического наследия, входящих в туристический маршрут, о его воспитательном потенциале. Анализ потенциала культурной среды региона и возможностей организаций-партнеров, ценностей КИН региона, в рамках которого организуется путешествие. Корректировка маршрута. Просвещение родителей.

**Этап 3. Организация деятельности.** Диагностика готовности детско-родительского сообщества образовательной организации к прохождению туристического маршрута. Установление социального партнерства (образовательная организация — семьи воспитанников — учреждения культуры, турклуб и др.). Информирование (вопросы содержания маршрута, средств, рисков, обеспечения безопасности и др.). Коммуникация.

**Этап 4. Реализация.** Очное, виртуальное, заочное прохождение маршрута. Ведение дневниковых записей. Фото- и видеофиксация событий. Презентация.

**Этап 5. Рефлексия.** Подведение итогов работы. Оценка воспитательного результата. Определение перспектив.

## Технология приобщения к культурно-историческому наследию на основе читательской деятельности

Взрослые и дети включаются в читательскую деятельность, по итогам которой организуется коллективная работа.

**Возраст:** 8–18.

**Содержание:** учитель, отобрав произведение, имеющее культурное и/или историческое значение, организует читательскую деятельность (коллективную, самостоятельную, семейную), а затем воспитательное событие определенной направленности: обсуждение, игру, путешествие и др.

Чтение художественной и познавательной литературы о культуре и истории России имеет огромный воспитательный потенциал. В условиях снижения частоты и культуры чтения в современном российском обществе использовать книгу как средство воспитания непросто. Усилия педагога должны быть направлены как на разъяснение необходимости и важности чтения, так и на организацию совместной деятельности, связанной с чтением и проводимой как до чтения, так и по его итогам. Традиционно на основе чтения организуются такие виды совместной деятельности, как участие в викторинах и конкурсах, театральные постановки и элементы драматизации, просмотр кинофильмов и театральных постановок, а также дискуссии и обсуждение прочитанного, читательские конференции. Такая работа способствует читательской социализации, поскольку объединяет на основе чтения. Новые формы активной деятельности на основе чтения — решение кейса и участие в квесте по прочитанному. Эти формы работы вызывают интерес воспитанников, однако их подготовка довольно трудоемкая и требует заметных организационных усилий. Авторские кейсы и квесты — это продукты творческой деятельности педагога.

Для приобщения детей к культурно-историческому наследию можно использовать художественный текст, так как он по природе органичен культуре: он создается в рамках определенной культуры, имеет как национально специфичную, так и историческую сущность, сам является феноменом культуры и служит средством ее закрепления в письменном документе, обеспечивая тем самым ее сохранение.

Поэтапная реализация технологии приобщения к культурно-историческому наследию на основе читательской деятельности

**Этап 1. Проектирование.** Целеполагание. Постановка целей организации, выбор книги, соответствующей возрасту воспитанников и имеющей культурно-историческую ценность. Определение этапов работы, подготовка сценарного плана, выбор воспитательных средств. Прогнозирование основных результатов.

**Этап 2. Анализ.** Педагогическая интерпретация произведения: определение его воспитательного потенциала, форм и методов работы с книгой на этапах до, во время и после чтения. Определение способов включения субъектов воспитательного процесса в читательскую деятельность.

**Этап 3. Организация деятельности.** Мотивирование субъектов воспитательного процесса (воспитанников, родительского сообщества) к чтению. Просветительские мероприятия, способствующие преодолению трудности чтения. Организация комфортной читательской деятельности (обеспечение книгами, установление режима чтения и т. д.). Коммуникация.

**Этап 4. Реализация.** Организация и проведение события на основе чтения: читательской конференции, выставки, квеста, игры, экскурсии, путешествия и т. д.

**Этап 5. Рефлексия.** Подведение итогов работы. Оценка воспитательного результата. Определение перспектив.

Варианты форм реализации данной технологии могут быть следующими.

- «Читаем и изучаем». После прочтения учащимся предлагается тема исследования, предметом которого становятся факты истории (судьбы исторических деятелей, детали событий, описанных в книгах и др.), объекты культурного наследия (дворцовый комплекс, усадьба, отдельное здание, памятник, музейный экспонат, история слова и т. д.).
- «Читаем и путешествуем». По итогам чтения организуется экскурсия в место, связанное с жизнью и деятельностью автора, событиями книги. При отсутствии возможности совершить коллективное или семейное путешествие организуется виртуальная экскурсия либо отбирается оцифрованный материал и создается презентация, визуализирующая данные.
- «Читаем и творим». По итогам прочтения организуется творческая деятельность: проводится конкурс декламации, ставятся театрализованные постановки, организуется выставка прикладного творчества и др.
- «Читаем и интерпретируем». После чтения проводится ряд просветительских мероприятий, которые способствуют глубокому пониманию прочитанного и выделению культурных смыслов. Это встречи с опытными читателями, групповые дискуссии. Возможен просмотр кинофильмов, снятых по мотивам прочитанного произведения, театральных постановок и сопоставление интерпретации произведения разными видами искусства.

Для реализации технологии важен выбор книг с культурно-историческим значением. Для младших школьников это могут быть народные сказки с мужскими и женскими архетипичными образами, рассказы о детях и животных, для младших подростков — о детских коллективах, дружбе, приключениях, для более старших учащихся — книги о выборе в этически напряженной ситуации, об истории и героях, о судьбах и переломных моментах жизни. Для рекомендации родителям книг для чтения следует обратить внимание на те издания, которые прошли педагогическую экспертизу<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> [Экспертиза детской книги в Институте изучения детства, семьи и воспитания.](#)

## Технология событийности

Взрослые и дети включаются в практическую деятельность в рамках события, посвященного определенной теме.

**Возраст:** 3–18.

**Содержание:** организация воспитательного события, в котором участвуют в деятельностном режиме представители разных поколений. Деятельность может состоять в наблюдении за объектом (-ами) культурно-исторического наследия, в изучении, творческом воссоздании, конструировании, создании нового, его оценке и т. д. Важно, чтобы целенаправленно организуемое воспитательное событие было посвящено важной теме, связанной с историей и культурой, имело привлекательную форму и близкий возрасту антураж, поэтапно осуществлялось на деятельностной основе и объединяло людей разных поколений, протекало на положительном эмоциональном фоне и завершалось рефлексией.

Формы реализации событийной технологии: социально ориентированные акции, литературно-музыкальные гостиные, интеграция события в урочную деятельность, линейка, классный час, встреча с интересным человеком, открытие выставки, экскурсия, праздник и др.

Структура организации события, приобщающего к культурно-историческому наследию и проводимого в условиях единой образовательно-воспитательной среды, предполагает следующие этапы деятельности.

**Этап 1. Проектирование.** Целеполагание. Постановка целей организации воспитательного события, выбор объектов культурно-исторического наследия и способов приобщения к ним. Определение этапов работы, подготовка сценарного плана, выбор воспитательных средств. Прогнозирование основных результатов.

**Этап 2. Анализ.** Освоение, расширение, углубление, систематизация знаний об объекте культурно-исторического наследия, о его воспитательном потенциале. Изучение форм, методов, технологий приобщения детей к культурно-историческому наследию в условиях единого образовательного пространства. Анализ потенциала культурной среды региона и возможностей организаций-партнеров, ценностей КИН региона. Корректировка сценарного плана.

**Этап 3. Организация деятельности.** Диагностика готовности детско-родительского сообщества образовательной организации к участию в деятельности по изучению, анализу и сохранению объектов культурно-исторического наследия. Установление социального партнерства (образовательная организация — семьи воспитанников — учреждения культуры и др.). Коммуникация.

**Этап 4. Реализация.** Работа с родительским сообществом: просвещение, обучение, сопровождение, включение в совместную деятельность. Организация и проведение события.

**Этап 5. Рефлексия.** Подведение итогов работы. Оценка воспитательного результата. Определение перспектив.

Календарь праздничных дат поможет учителю планировать воспитательные события и организовывать их во внеурочной сфере или интегрировать в урочную деятельность. Перечень знаменательных дат и праздников отражен в федеральных программах воспитания, например начального общего образования [[Сайт «Официальное опубликование правовых актов» Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 Официальное опубликование правовых актов, с. 3907-3909](#)]

## Технология «Воспитываем искусством»

Технология предусматривает включение в художественно-эстетическую деятельность: наблюдение за предметами искусства и деятельностью человека-творца, созерцание, собственное художественное творчество.

**Возраст:** 5–18 лет.

**Содержание:** в процесс воспитательной работы образовательного учреждения вводятся организуемые в режиме социального партнерства с учреждениями культуры экскурсии в музеи и дома творчества, выставочные залы, консерватории и филармонии, театры и концертные залы, дома культуры и детские школы искусств и т. п. В пространстве школы могут быть организованы временные экспозиции с предметами творчества детей и взрослых, выставки, а также творческие вечера и мастер-классы, которые проводят родители или представители учреждений культуры, творческие личности, в том числе и из состава учащихся. В режиме мастер-классов, творческих мастерских сами воспитанники могут попробовать свои силы в определенном искусстве: изобразительном, хореографическом, декоративно-прикладном.

Художественно-эстетическая деятельность предполагает обращение к изобразительному, музыкальному, театральному, эстрадно-хореографическому искусству. Обучающиеся и члены родительского сообщества могут выступать как зрители или стать активными субъектами художественно-эстетической деятельности. Оба варианта предполагают активное восприятие произведений искусства, переживание эстетизированных эмоций. Известно, что искусство имеет национально-культурную специфику, его произведения рождаются в условиях определенной эпохи, исторического периода и отражают как культурный код народа, так и дух времени. Поэтому произведения искусства являются средством приобщения детей к культурно-историческому наследию России. Обращение к ним требует определенного уровня развития эстетического чувства и умения интерпретировать эстетический объект, которые развиты не у всех воспитанников, что обуславливает важность педагогической поддержки процесса взаимодействия ребенка и детского коллектива с произведением искусства. Важно, чтобы педагог помог воспитанникам осознать мотив и творческий замысел автора, исторический фон, идею произведения, понять и оценить авторскую манеру, творческий метод. Ценным является то, что восприятие произведения искусства или создание собственного образца осуществляется в форме коллективной деятельности, а значит, члены детско-родительского сообщества испытывают сходные эмоции, что объединяет коллектив.

Чаще всего приобщение к художественно-эстетической деятельности осуществляется в образовательном учреждении в форме кружка, творческого объединения (например, театр-студия) или воспитательного события.

Поэтапная реализация технологии приобщения к культурно-историческому наследию на основе искусства

**Этап 1. Проектирование.** Целеполагание. Постановка целей работы, выбор направления и вида искусства, соответствующего возрасту воспитанников. Определение этапов работы, подготовка сценарного плана, выбор воспитательных средств. Прогнозирование основных результатов.

**Этап 2. Анализ.** Анализ среды региона: выявление видов искусства, распространенных в регионе, изучение национально-культурной и исторической специфики. Определение форм и методов обращения к соответствующему виду искусства в урочной и внеурочной деятельности.

**Этап 3.** Организация деятельности. Просветительские мероприятия, способствующие знакомству с видом искусства, его историей, традицией, национально-культурной и исторической спецификой. Организация партнерского взаимодействия с учреждениями культуры и деятелями искусства. Коммуникация.

**Этап 4. Реализация.** Организация и проведение события на основе обращения к определенному виду искусства.

**Этап 5. Рефлексия.** Подведение итогов работы. Оценка воспитательного результата. Определение перспектив.

Варианты реализации технологии «Воспитываем искусством»

- «Всем классом в... (в музей, театр, на выставку и др.)»: организация детско-родительских коллективных походов и экскурсий.
- «История одного экспоната»: изучение одного из произведений искусства, с которым познакомились на выставке, в галерее, музее.
- «Сохраним памятник»: участие в акции по сохранению памятника (субботник, реставрация и т. п.).
- «Юные художники школы»: организация выставки работ детей, занимающихся определенным видом искусства.
- «Мамы, папы, бабушки, дедушки — творцы»: встреча с членами семей воспитанников, имеющими опыт творческой деятельности и достижения в ней.
- «Афиша»: создание афиши, знакомящей с культурной жизнью региона, и поддержание, обновление ее контента.
- «Неделя искусства»: организация в образовательном учреждении серии событий, связанных с определенными видами искусства (выставки, встречи с деятелями искусств, творческие вечера, мастер-классы, конкурсы и др.).

## Коммуникативные и просветительские технологии

Технологии предусматривают усиленную коммуникацию, целенаправленно организованную в различных формах для пропаганды культурно-исторических знаний, формирования ценностного отношения к культурно-историческому наследию и мотивации к его изучению и охране.

**Возраст:** 8–18 лет.

**Содержание:** предполагается постановка проблемы, связанной с ролью культурно-исторического наследия, его материальных и нематериальных объектов в жизни общества, их состояния, охраны и использования, и ее коллективное обсуждение либо посещение просветительской акции, открытой лекции, участие в конференции школьников. Целесообразно так формировать коммуникативную среду, чтобы воспитанники становились активными участниками обсуждения.

Коммуникативные технологии продуктивны, так как в процессе речевого взаимодействия осуществляется как обмен смыслами, так и эмоциональное заражение. Поэтому чрезвычайно важно использовать живое эмоциональное слово педагога, способное вызвать ответную реакцию воспитанников. Коммуникация относительно объектов культурно-исторического наследия организуется в форме дискуссии (варианты тем: «Можно ли считать язык народным достоянием?», «Почему Новгород Великий?», «Была ли Россия в XIX в. великой мировой державой?» и др.) или дебатов (варианты тем: «Массовая культура: за и против», «Русский стиль в одежде: вечное или устаревшее?», «Что слушать подростку: поп, рок, классика?» и др.). Рекомендуются определять роли учащих в коммуникации: ведущий, основной спикер, эксперт и др. Названные формы реализации коммуникативных воспитательных технологий способствуют интериоризации ценностного отношения к истории и культуре и учат взаимодействовать с окружающими в условиях сотрудничества или столкновения мнений. Речемыслительная активность школьников обеспечивает вовлеченность в воспитательный процесс, который становится личностно ориентированным, а интеграция речевой деятельности и познавательной способствует активному осознанию сведений из области истории и культуры и выработке личных оценок.

Этапы реализации коммуникативных технологий приобщения детей к культурно-историческому наследию

**Этап 1. Проектирование.** Целеполагание. Постановка целей работы, выбор организационной формы и способа коммуникации, соответствующего возрасту воспитанников и предмету обсуждения. Определение этапов работы, подготовка сценарного плана, выбор воспитательных средств. Прогнозирование основных результатов.

**Этап 2. Анализ.** Анализ проблемного поля, специфики обсуждения темы, прогнозирование возможных позиций.

**Этап 3. Организация деятельности.** Распределение ролей. Обсуждение позиций. Мотивирование участников. Подготовка визуального ряда.

**Этап 4. Реализация.** Организация и поэтапное проведение события: постановка проблемы, выступление основных спикеров, обмен мнениями, экспертная оценка.

**Этап 5. Рефлексия.** Подведение итогов работы. Оценка воспитательного результата. Определение перспектив.

Просветительская работа, ориентированная на детский коллектив и родительское сообщество, служит повышению общего культурного уровня аудитории, формированию исторической картины мира и ценностных ориентаций. Эта работа требует широкой эрудиции педагога и умения найти, обработать и систематизировать информацию, транслировать ее в удобной для восприятия аудиторией форме, сочетать словесный и визуальный ряды, использовать проблемное изложение, формировать познавательный интерес, активизировать мыследеятельность воспитанников и использовать интерактивные формы и методы для создания усиленного группового взаимодействия. В коллективе детей старшего школьного возраста возможно, чтобы просветительские мероприятия включали выступления самих учащихся. Наиболее продуктивными являются выступления с докладами, презентация результатов исследовательской работы, разработка и реализация экскурсионных программ, в которых экскурсоводами являются подростки.

Назовем некоторые иные формы реализации коммуникативных и просветительских технологий: конференция учащихся, коллективная мыследеятельность (мозговой штурм), групповое обсуждение с экспертной оценкой, оформление выставок, участие в конкурсах социальной рекламы, плакатов, отражающих историю и культуру, изготовление буклетов, информационных листов, участие в кинолектории, посещение тематических экспозиций, запись школьных радиопередач познавательной направленности и др.

Данная деятельность требует обращения к интернет-ресурсам, сохраняющим культурно-историческое наследие: виртуальным музеям, архивам, виртуальным экскурсиям и экспозициям. Работа музеев и архивов над оцифровкой ресурсов и созданием виртуальных экспозиций, обеспечивающих доступ широкого круга людей к информации. Целесообразно использовать портал культурного наследия Культура.РФ, сайты библиотек.

Богатый опыт просветительской работы накоплен обществом «Знание», которое организует специальные проекты для школьников: конкурс «Самая читающая школа России», профориентационный проект «Россия — мои горизонты», просветительский марафон «Знание. Первые», Всероссийский конкурс для юных лекторов от 14 до 17 лет «Юный лектор» и др. Детям и подросткам адресованы лекции, живые диалоги, встречи с участниками и ветеранами боевых действий, кинопоказы, квизы и карьерные консультации. Участие в проектах общества «Знание» организуется в смешанном формате: очном и дистанционном.

## Игротехнологии

Технологии предусматривают включение в игровую деятельность, в содержании которой имеется культурно-исторический компонент. Игра предусматривает соревновательный элемент, приключенческую основу, загадки, распределение ролей, прохождение маршрутов, поиск.

**Возраст:** 5–18 лет.

**Содержание:** игра организуется на основе занимательного сюжета, распределения ролей, правил, системы действий, осуществляемых поэтапно. Целью игры, целенаправленно организуемой в образовательной организации, может быть знакомство с объектами культурно-исторического наследия и их духовной сущностью, формирование ценностного отношения к ним и обретение опыта взаимодействия с ними в условиях командной деятельности. Для организации игры, как правило, необходимы определенные ресурсы: раздаточные материалы, бутафория, костюмы, призы и др. От педагога требуются заметные усилия в создании игры, вовлечении участников, организации их деятельности, в том числе в разъяснении правил и обеспечении их соблюдения, в принятии условий, в выполнении заданий. Участникам предписываются определенные правилами и ролью игровые действия, их выполнение приводит к постепенному продвижению к конкретной цели (найти, отгадать, спасти и др.) и достижению воспитательного эффекта.

На специализированных порталах для педагогов в свободном доступе размещены сценарии исторических игр: квест-игра «Эпоха дворцовых переворотов в России» (методическая разработка квест-игры «Эпоха дворцовых переворотов в России»), интерактивная игра «По страницам истории Российского государства», интеллектуально-творческая игра «История и культура народов России» и др.

Игры, приобщающие к культурно-историческому наследию, могут организовываться как в классе, так и вне его: на улицах города, в библиотеке, в музее.

Этапы реализации игровых технологий приобщения детей к культурно-историческому наследию

**Этап 1. Проектирование.** Целеполагание. Постановка целей работы, выбор организационной игровой формы. Создание условного игрового мира. Разработка игрового маршрута, условий игры, этапов проведения. Прогнозирование основных результатов.

**Этап 2. Анализ.** Анализ возможностей и прогнозирование трудностей участников, выбор способов мотивирования и управления командной деятельностью.

**Этап 3. Организация деятельности.** Подготовка реквизита, бутафории, костюмов, раздаточных материалов, призов/грамот. Подготовка визуального ряда. Инструктаж участников (правила и условия игры, сюжет, техника безопасности). Распределение ролей. Обсуждение позиций. Мотивирование участников.

**Этап 4. Реализация.** Организация и поэтапное проведение игры: прохождение маршрута, «оживление» сценария, решение квеста, выполнение заданий.

**Этап 5. Рефлексия.** Подведение итогов игры. Оценка воспитательного результата. Определение перспектив.

## Варианты реализации игротехнологий:

- интеллектуальная игра-соревнование: командное соревнование, организуемое по материалу истории и культуры и проверяющее как знание фактов истории и культуры, так и умение устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, сопоставлять и т. д.;
- деловые игры, имитирующие реальность с помощью моделей и требующие принятия решений, включающие в диалог и совместную деятельность. Примером такой игры может быть организация выпуска исторического номера журнала «Мурзилка» с материалами о своем крае за конкретный год, например военный (отбор контента, оформление и т. п., которые можно осуществить, если проанализировать исторический фон соответствующего периода);
- краеведческая игра организуется на местном материале: поиск определенных артефактов в городе, соревнование на знание фактов истории региона, интеллектуальный марафон с участием соревнующихся команд, сбор пазлов/ключей и др. Главное, что предлагаемые учащимся загадки, головоломки, задания относятся к фактам истории, культуры, к достопримечательным местам, природе родного края;
- фестиваль народных игр, в ходе которого участники знакомятся с такими играми, как салки (ловишки, пятнашки), жмурки (в том числе с бубенцами), прятки, казаки-разбойники, колечко-колечко, гуси-лебеди, царь горы, взятие снежной крепости и др. У народов России в истории есть и собственные игры: «Продаем горшки», «Тимербай» (Татарстан), «Иголка, нитка, узелок» (Бурятия), «Достань шапку» (Дагестан) и др.;
- игра-путешествие осуществляется с помощью заранее спланированной траектории и предложенных маршрутных листов. Это может быть заочное путешествие по местам, связанным с народными промыслами, по местам великих сражений. Заочное путешествие завершается презентацией результатов;
- музейные квесты — это занимательные истории, связанные с загадкой, которую следует разгадать. Методические разработки квестов можно найти на сайтах библиотек и музеев;
- сюжетно-ролевые игры требуют распределения ролей, четкого сюжета и сценарного плана. Например, такой игрой может стать интервью, участниками которого становятся исторические деятели — представители определенных эпох и сословий. В соответствии со своей игровой ролью учащиеся воплощают на сцене образы героев, заявляют их позицию и отвечают на вопросы;
- настольные игры — это игры, которые связаны с представленностью на игровом поле исторического события, например традиционные «бродилки» ([Музейные настольные игры | Бюро музейной сценографии «Метаформа»](#));
- цифровые игры вводят дополненную реальность в туристические маршруты, когда путешествующие, попадая в регион, обращаются к цифровым ресурсам, предлагающим квесты на улицах города, поиски, головоломки и др. Цифровые ресурсы могут воссоздать и утраченные объекты, позволяющие понять, как были устроены древние города, и пройти условный игровой маршрут.

## ПОЛЕЗНЫЕ РЕСУРСЫ

1. Информация о культурно-исторических фестивалях в регионах России. Портал «ALLFEST.RU — главный по фестивалям» [ALLFEST.RU](http://ALLFEST.RU) — Фестивали 2025 года.
2. Виртуальные туры. [Сайт «Культура. РФ»](#).
3. Перечень туристских кластеров России: [Перечень туристских кластеров](#).
4. Исторический календарь. Сайт Российского исторического общества: [Календарь исторических событий: знаменательные даты, юбилеи, праздники — Российское историческое общество](#).
5. Народные промыслы России. Сайт «Культура. РФ». [Народные промыслы России](#).
6. Отдых в России. Проект газеты «Комсомольская правда»: [Отдых в России: лучшие города и места для путешествий](#).
7. Календарь просветительских мероприятий общества «Знание»: [Российское общество Знание — проведение мероприятий, гранты, лекции, марафоны](#).
8. Разработки конкурсных мероприятий, олимпиады: [Конкурсная программа для школьников по культурно-историческому наследию](#), [Конкурс «История семьи — история Отечества» — Российское историческое общество](#); [69 олимпиад по истории](#); [Конкурсы и олимпиады по истории для школьников](#) [Время Знаний](#).
9. Сайт «Движения Первых»: [Движение первых!](#)

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабина, Т. В. Духовно-нравственное воспитание детей через приобщение их к истории и культуре родного края / Т. В. Бабина, О. Г. Ветвинская // Дети и детство в современном провинциальном социуме: сборник научных статей по материалам Международной научно-практической конференции «60-е Евсевьевские чтения», посвященной 160-летию Макара Евсевьевича Евсевьева, Саранск, 19–20 февраля 2024 года. — Саранск: Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева, 2024. — С. 12–19.
2. Березина, Т. А. Приобщение старших дошкольников к истории и культуре родной страны — развитие представлений или воспитание чувств / Т. А. Березина // Общество знаний: когнитивные и образовательные практики: сборник научных трудов по материалам XXVII Международной конференции «Ребенок в современном мире. Общество знаний: искусство учиться и учить», Санкт-Петербург, 15–17 апреля 2020 года / главный редактор К. В. Султанов; ответственные за выпуск: И. Б. Романенко, Ю. В. Пую, А. А. Воскресенский; члены редколлегии: В. А. Рабош, И. Б. Романенко, А. А. Грякалов, В. И. Стрельченко, Ю. В. Пую, К. С. Пигров. — Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, 2020. — С. 57–60.
3. Богданова, Е. С. Интерактивные методы обучения текстовой деятельности / Е. С. Богданова. — Москва: Издательский дом «Неолит», 2017. — 188 с.
4. Борытко, Н. М. Интерактивное путешествие в историю: приобщение дошкольников к региональной культуре с использованием информационных технологий / Н. М. Борытко, Ж. И. Сорокина // Вопросы педагогики. — 2025. — № 5 (1). — С. 38–41.
5. Кандаева, Н. А. Дидактические условия приобщения младших школьников к памятникам истории и культуры родного края / Н. А. Кандаева // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. — 2013. — № 2(23). — С. 62–65.
6. Михайлова, А. Е. Культуроведческая практика как способ принятия дошкольниками культурно-исторического наследия родного края / А. Е. Михайлова // Высшее образование сегодня. — 2024. — № 4. — С. 18–28.
7. Приобщение детей к истории и культуре родного края через организацию проектно-исследовательской деятельности / О. Т. Черкасских, Н. В. Лобанова, Ж. В. Плохотникова, Е. А. Сотникова // Журналистика и география: Сборник материалов III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Воронеж, 22–23 марта 2024 года. — Воронеж: Издательский дом «Кварта», 2024. — С. 435–440.
8. Репринцев, А. В. Проблемы приобщения юношества к истории и культуре Отчего края в контексте традиций и опыта русской педагогики / А. В. Репринцев // Известия Российской академии образования. — 2014. — № 3(31). — С. 75–93.

9. Роман, Т. С. Роль развивающей среды для приобщения дошкольников к истории и культуре родного края / Т. С. Роман // Роль гуманитарных и социально-экономических наук в развитии общества: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции в 3-х ч., Белгород, 28 декабря 2018 года / Под общ. ред. Е. П. Ткачевой. Том Часть I. — Белгород: Общество с ограниченной ответственностью «Агентство перспективных научных исследований», 2019. — С. 147-150.
10. Филатьева, Т. В. Культуросообразность воспитания // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Философия. Политология. Культурология. 2022. № 1. С. 77-84.
11. Хлызова, И. В. Педагогические условия реализации идей идеалосообразности в воспитании человека в практике современных образовательных организаций / И. В. Хлызова // Мир образования — образование в мире. — 2020. — № 2(78). — С. 157-160
12. Харитоновна, Л. Н. Приобщение подрастающего поколения к наследию отечественной средневековой культуры как фактор воспитания историей / Л. Н. Харитоновна // Интернаука. — 2025. — № 24-1(388). — С. 45-47.
13. Щуркова, Н. Е. Педагогические технологии. М.: Юрайт, 2019. 232 с.



**институтвоспитания.рф**



**ИНСТИТУТ ВОСПИТАНИЯ  
ФГБНУ «ИИДСВ»**



**КРАСНЫЙ КОНЬ |  
ИНСТИТУТ ВОСПИТАНИЯ**